

Bilan - Les quatre saisons du Festival de la Vézère

CORRÈZE - Cet été, le Festival de la Vézère a séduit près de 7 500 visiteurs et accueilli 150 artistes. Un excellent bilan qui pourrait bien progresser encore : la saison hivernale est lancée, avec six grandes dates au programme.

Pourquoi l'été devrait-il être le seul créneau dédié aux festivals musicaux ? Pour Diane du Saillant et son équipe, les frimas de l'hiver n'ont pas vocation à voir hiberner les mélomanes corréziens. Au contraire : le plaisir d'aller au concert et de partager de beaux moments de spectacle mérite d'exister toute l'année. « L'arrière-saison est, pour nous, l'occasion de garder un lien avec notre public tout en élargissant notre horizon et notre programmation » avance la présidente du Festival de la Vézère, qui a pris la succession de sa mère en janvier 2022 avec un objectif ambitieux : « Pour suivre sur une lancée extraordinaire ».

Pour ce faire, Diane du Saillant jongle entre continuité et renouvellement. Agent artistique de métier, cette violoniste chevronnée souhaite, d'un côté, « s'inscrire dans la lignée de ce qu'ont connu [ses] parents » : un événement tout entier dédié à la musique classique, un programme foisonnant d'artistes mondialement reconnus, des sites incontournables tels que le parc du Saillant ou encore l'église d'Allasac pour asseoir le prestige de la manifestation. Mais son dynamisme la pousse aussi à bousculer les habitudes établies. « J'ai envie d'ouvrir le festival à des musiques différentes, d'oser des programmations plus originales, de multiplier les temps de rencontre au sein de notre communauté. » Une façon de transcender le lien qui se tisse au cœur des concerts, cette communion silencieuse entre un artiste et son public « qui ne doit pas nous empêcher de communiquer en dehors de la scène ». L'été dernier, donc, les spectateurs ont été conviés à un



Déjà invitée cet été, Julie Depardieu reviendra en novembre lors de la Foire du livre - © FdV

peu plus d'interaction : visite guidée des Pans de Travassac, conférence sur l'accordéon avec la Manufacture Maugein, buffet dînatoire aux Jardins de Colette, autant de formules gagnantes qui seront reconduites pour la saison hivernale.

De grands artistes en arrière-saison

On appréciera, dès le 26 novembre, de rencontrer le pianiste Willem Latchoumia à l'issue de son concert au théâtre de Brive, ou d'assister à la conférence de Marie Perbost (soprano) et Jean-Michel Dayez (pianiste) le jeudi 25 janvier à Uzerche. La harpiste Anaïs Gaudemard organisera quant à elle des Master Classes au Conservatoire de Brive, où elle se produira également dans la soirée du vendredi 1^{er} décembre, tandis qu'Anne Gastinel (violoncelle) présentera son instru-

ment au public dans le courant du mois de mars. Les scolaires, enfin, ne seront pas en reste dans ce calendrier d'échanges croisés, entre la visite des sœurs Lidja et Sanja Bizjak (piano) dans le cadre de la Foire du Livre de Brive, début novembre, la rencontre entre Claire Désert (au piano) et les élèves des classes Orchestres d'Allasac et Objat au mois de mars, et le nouvel opus du projet Apollo 5 avec un chœur d'enfants pour clôturer la saison hivernale. « Nous faisons rêver les jeunes à autre chose que les écrans ; quelque chose qui les émerveille et dont ils ont besoin » estime Diane du Saillant. Elle ne ménage pas sa peine pour organiser un festival au long cours. Son engagement bénévole la mobilise sur l'équivalent d'un mi-temps, mais « la confiance renouvelée du public » lui « donne des ailes » pour se surpasser, qui plus est depuis que le bilan de l'été est tombé.

Un été « formidable »

Un taux de remplissage supérieur à 90 %, et près de 100 % des spectateurs « prêts à revenir l'an prochain » : le millésime 2023 restera dans les annales. Au total, près de 7500 personnes se sont déplacées sur les 21 concerts programmés cet été, dont 30 % de spectateurs « qui ne sont pas des habitués de la musique classique. Nous touchons donc des amateurs de concerts qui apprécient nos propositions ». Curieux, les festivaliers le sont aussi quand il s'agit de découvrir le territoire corrézien. Si la Cathédrale de Tulle, les Jardins de Colette, les Ardoisières de Travassac n'ont plus de secrets pour nombre de localiers, la moitié des spectateurs s'est néanmoins laissée surprendre par un site qu'il ne connaissait pas.

Preuve, pour la présidente Diane du Saillant, que la philosophie de ses parents trouve un écho encore aujourd'hui. « Ils voulaient valoriser le patrimoine local, en particulier la rivière Vézère. » Mais un écueil se présente à elle aujourd'hui. « Les aléas climatiques sont de plus en plus nombreux. D'un côté, nous voudrions multiplier les événements en extérieur, pour satisfaire notre public et augmenter notre jauge. Mais, de l'autre, les concerts en plein air nous rendent tributaires de la météo, et coûtent de plus en plus cher à l'heure où les coûts flambent de toutes parts. » Alors la présidente n'hésite pas à demander « encore plus de soutien » aux instances publiques et aux mécènes privés, dont elle reconnaît les gros efforts financiers tout en rappelant ce principe ancestral : « Sans budget, on ne peut rien faire ».

Priscille PEYRE

La billetterie est d'ores et déjà ouverte pour la saison hivernale. Réservations et programmation complète sur www.festival-vezere.com. Renseignements au 05.55.23.25.09.

Baisse les
WATTS

AVEC BAISSE LES WATTS RÉDUISEZ JUSQU'À 30% VOTRE FACTURE D'ÉNERGIE

TPE / PME, pour vous aider à réduire votre consommation d'énergie, Baisse les Watts vous accompagne en vous proposant gratuitement :



UN CARNET DE BORD ÉNERGIE EN LIGNE



UN CONSEILLER POUR VOUS ACCOMPAGNER



DES FORMATIONS ADAPTÉES AUX SPÉCIFICITÉS DE VOTRE MÉTIER



Dès aujourd'hui, agissez en rejoignant le programme gratuit Baisse les Watts : scannez ce QR Code, rendez-vous sur baisseleswatts.fr ou contactez-nous par téléphone au 01 81 69 81 92. Service gratuit * prix appel du lundi au vendredi de 9h à 17h.



LA POSTE